



Museo Internazionale della Grafica  
Biblioteca Comunale "Alessandro Appella"



RETE MUSEALE  
Aliano | Castonuovo | Moliterno | Montemo

## **Comunicato stampa**

**Un rito secolare affidato agli artisti d'oggi**  
**PASQUA 2017 A CASTRONUOVO SANT'ANDREA**  
**La Via Crucis di Giuliano Giuliani e la tovaglia d'altare di Giulia Napoleone**  
**Le mostre di Max Bill, Fausto Melotti e Mario Cresci**

**Venerdì 14 aprile 2017, alle ore 17.30 e alle ore 23.00**, lungo le vie di Castonuovo Sant'Andrea, verrà ricostruito il doloroso percorso di Cristo verso la crocifissione sul Golgota attraverso **l'arte contemporanea**, un'iniziativa a cura della **Proloco**, antesignana dell'evento fin dai primi anni Ottanta, del **MIG. Museo Internazionale della Grafica – Biblioteca Comunale "Alessandro Appella"** - Atelier "**Guido Strazza**" - Museo Internazionale del Presepio "**Vanni Scheiwiller**" e della Parrocchia S. Maria della Neve.

Si rinnova così, come ogni anno in occasione delle festività pasquali, l'incontro tra arte e fede: **un artista contemporaneo interpreta la sequenza murale della via dolorosa percorsa da Gesù**, entrando con intensa partecipazione nell'arcaica processione che ha da sempre contraddistinto il fervore religioso di Castonuovo e che ha il suo momento più emozionante **nell'incontro del Figlio morto con la Madre, rappresentato dalle due statue in cartapesta del XVIII secolo**. Inoltre, altrettanto emblematica è la **processione notturna, ab origine riservata alla partecipazione e, dunque, alla manifestazione della sola devozione maschile**.

Quest'anno, dopo *Fazzini, Strazza, Dal Molin Ferenzona, Masi, Ricci, Lorenzetti, Cerone, Santoro, Teodosi, Pirozzi, Scorcelletti, Pulsoni, Guida, Masini, Timossi, Melotti, Martinelli, Janich, Gaetaniello* e tanti altri, sarà **Giuliano Giuliani** ad interpretare, attraverso una suggestiva **Via Crucis d'artista**, i momenti drammatici della Passione di Cristo. Si tratta di 14 bassorilievi ricavati da blocchi di travertino che l'artista, attraverso un lavoro mite e accurato, ha ridotto in lastre di pochi centimetri di spessore dal perimetro imperfettamente rettangolare, tradendo in tal modo la natura, greve e pesante, della pietra stessa. In essi, Giuliani sperimenta la visione frontale

esplorando la dimensione del piano, più della pittura che della scultura. Piccole fessure e cadute della materia, che compaiono sulle superfici e sono talvolta involontarie conseguenze del lavoro di scavo e altre volte sottolineature volute di un'imperfezione, ci rivelano la vera natura del materiale di cui sono fatte le opere. In quei punti lacerati, riusciamo a percepire il corpo concreto della scultura e il gioco di luce che si riflette sul muro retrostante. Mentre la materia si fa più leggera, le immagini restano sospese tra la figura e il segno astratto, e le sagome stilizzate, tracce appena accennate di forme e di simboli, si materializzano dinanzi all'osservatore, rendendo palpabile il dramma di ciò che l'artista sta raccontando.

Il culto pasquale e l'arte non esauriscono il loro incontro nel solo giorno del Venerdì Santo, ma raggiungono la loro massima espressività nella Santa Messa di Pasqua. Domenica **16 aprile 2017, alle ore 11:30**, nella Chiesa Madre di Santa Maria della Neve di **Castronuovo Sant'Andrea**, una **inedita tovaglia d'altare, appositamente realizzata dall'artista Giulia Napoleone**, andrà ad impreziosire la solennità del giorno della Resurrezione di Gesù. L'iniziativa, avviata nel 2014 con la tovaglia d'altare di *Maria Lai*, seguita da quelle di *Guido Strazza* e *Claudio Palmieri*, si ripete anche quest'anno grazie al coinvolgimento dell'artista di origine abruzzese che, a proposito del suo lavoro, dedicato a Dario Durbè, scrive *“Ho pensato alla Pasqua di Resurrezione come a un cammino, un passaggio dal buio alla luce, simboleggiata nel mio cielo dalla Stella Polare - in alto, al centro del mio lavoro. Gesù torna dal Padre dopo aver redento l'umanità; noi, nell'attesa, camminiamo verso la luce estranea e lontana, eppure meta del nostro percorso spesso doloroso, sempre consapevole”*.

In occasione della Via Crucis di Giuliano Giuliani e della celebrazione della Santa Messa di Pasqua con l'altare adornato dalla tovaglia dipinta da Giulia Napoleone, sarà possibile visitare nelle sale del MIG. Museo Internazionale della Grafica **l'antologica dedicata a Max Bill** e **le mostre omaggio a Fausto Melotti e Mario Cresci**. Resteranno aperti l'Atelier “Guido Strazza” e il Museo Internazionale del Presepio “Vanni Schewiller”.

### **Notizia sugli artisti**

**Giuliano Giuliani** è nato ad Ascoli Piceno il 24 marzo 1954. Dopo aver frequentato il locale Istituto Statale d'Arte, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Ha partecipato a numerose rassegne come la Biennale di Venezia, il Premio Marche, il Premio Michetti e la Biennale d'Arte Sacra di San Gabriele. Molte sono state anche le mostre personali, dal 1992 in poi. Nel 2011 “Lo splendore della Verità - La bellezza della Carità” è la mostra con cui partecipa all'omaggio

degli artisti a Benedetto XVI per il 60° di Sacerdozio. Viene invitato con una mostra omaggio alla 66 rassegna Internazionale Premio G.B. Salvi di Sassoferrato “La profondità della materia”. Le sculture di Giuliani, oltre che in numerose raccolte private, sono presenti nelle collezioni dei Musei Vaticani, del Museo d’Arte Paolo Pini di Milano, del Centro per la Scultura Contemporanea di Cagliari, del Museo Diocesano di Lecce, alla Galleria Nazionale di Arte Moderna Osvaldo Licini di Ascoli Piceno, nella sede centrale di Roma della B N L, all’interno del Parco Scultura Trasanni a Urbino, al Parco delle Sculture Casilino-Labicano di Roma e della città di Brufa.

**Giulia Napoleone** nasce a Pescara nel 1936. Dedicatasi inizialmente alla musica e alla fotografia, ha rivolto in seguito i suoi interessi alla pittura e soprattutto alla grafica. A Roma dal 1957, ha frequentato il vivace ambiente artistico-letterario della capitale (E. Flaiano, C. Levi) e ha viaggiato frequentemente all'estero: Australia, Olanda, Nord Africa. Ha studiato all'Accademia di belle arti. Dopo le prime personali (1963, Firenze, Galleria Numero; 1964, Verona, Galleria Ferrari) e i primi riconoscimenti, ha frequentato come ricercatrice (dal 1965) e come docente (1974-76) la Calcografia Nazionale, stringendo un sodalizio di studio con Guido Strazza; si è perfezionata (1967) nelle tecniche grafiche presso il Rijksmuseum di Amsterdam. Nel 2001, a seguito di una donazione dell'artista, è stato costituito il Fondo Giulia Napoleone al museo Villa dei Cedri di Bellinzona. Parallelamente alla ricerca artistica la Napoleone ha svolto un'importante attività didattica nel campo delle materie artistiche: dal 1980 ha insegnato discipline pittoriche al I Liceo artistico e tra il 2006 e il 2012 all’Università di Aleppo, in Siria.

**Con preghiera di pubblicazione. Grazie!**

**PRO LOCO Castronuovo S.A.**

Piazza C. Zaccara 4, 85030, Castronuovo S.A. (PZ)

Tel. 0973.835484 - 336472813

e-mail: [prolococastronuovo@tiscali.it](mailto:prolococastronuovo@tiscali.it)

**MIG Museo Internazionale della Grafica - Biblioteca Comunale “Alessandro Appella”**

**Atelier “Guido Strazza”**

**Museo Internazionale del Presepio “Vanni Scheiwiller”**

Palazzo dell’Antico Municipio, Piazza Guglielmo Marconi 3,

Tel. 0973. 835014 – 3474017613,

e-mail [mig-biblioteca@libero.it](mailto:mig-biblioteca@libero.it) - [museoscheiwiller@libero.it](mailto:museoscheiwiller@libero.it)

sito [www.mig-biblioteca.it](http://www.mig-biblioteca.it)

Facebook [MIG.Museo-Internazionale-della-Grafica](https://www.facebook.com/MIG.Museo-Internazionale-della-Grafica)